



AMANDA PEARCY “An Offering” (Continental Song City / CRS)

(5*****)

“An Offering” is na haar debuutplaat “Waitin’ On Sunday” uit 2009 en het grandioze “Royal Street” van goed en wel twee jaar geleden al de derde langspeler van de vanuit muziekstad par excellence Austin actieve zingende liedjesschrijfster Amanda Percy. En ze maakt daarmee wat ons betreft op behoorlijk spectaculaire wijze een loepzuivere muzikale hattrick vol. “An Offering” is immers ontegensprekelijk één van dé allermooiste albums van het gestaag richting z’n einde evoluerende muziekjaar 2015. En al zeker in de categorie Americana.

Gelijk van bij het je in al z’n broeierigheid in geen tijd naar het diepe Zuiden van de States transponerende openingsnummer “Ribbons and Bows” heeft Percy je als luisteraar weer stevig bij je nekvel. De namen van Tony Joe White en Bobbie Gentry kwamen ons bij een eerste beluistering daarvan spontaan voor de geest. En met name die tweede blijkt even later geen toeval. De enige cover op “An Offering” is er immers één van het door Gentry gepende en in 1967 de eeuwigheid ingezongen “Ode to Billie Joe”. Percy trekt dat nummer hier geassisteerd door onder anderen Ray Bonneville op mondharmonica zo goed als volledig naar zich toe.

Twee hoogtepunten ver zijn we daarmee op een plaat tot de nok toe gevuld daarmee. Ook de soulvolle bluestrage “Every Now and Then”, de aangrijpende country story song “Pawn Shop Gun”, het iets moois met een aanstekelijk rootsy R&B-motiefje hebbende “Pallet on the Floor”, het als werkelijk bloedmooie Americana ballad aangereikte titelnummer, het zich door zoveel meer dan alleen maar een meervouds-s van het bekende Leonard Cohen-liedje onderscheidende “Birds on a Wire”, de stuitende twang pop van “Comfort for the Soul of a Man” en bij nader inzicht eigenlijk zelfs gewoon alles wat daarna nog volgen moet, het mag wat ons betreft allemaal zó onder de noemer groots.

Met dank onder meer ook aan producer Tim Lorsch en aan gastmuzikanten als de al genoemde Ray Bonneville en collega Jimmy LaFave, die een mondje mee kwam zingen in “Pawn Shop Gun” en “A Little Bit More”. En met vooral ook een speciale vermelding voor gitaristen George Bradfute, Mike Daly en Matt Giles, die met hun snarenkunstjes zo menig een nummer naar een nog beduidend hoger niveau weten te tillen.

Kortom: in het stukje door vrouwelijke singer-songwriters bezette grensgebied tussen Americana, folk en blues regeert na dit fabuleuze “An Offering” tot nader order een nieuwe queen. Amanda Percy is haar naam en ze lijkt zo op het eerste gezicht niet van plan om dat postje snel weer af te staan...

Amanda Percy, Continental Record Services